

简报

2015中国——东盟音乐周

2015China—ASEAN Music Week

2015年6月3日 第1期

星期三

主编：侯道辉

副主编：吴霜 陈坤鹏

2015中国—东盟音乐周宣传组（音乐学院）编印

交响之夜·欢聚南宁
——“2015中国—东盟音乐周开幕式交响乐作品音乐会”成功举行

6月2日晚8点，“2015中国—东盟音乐周开幕式——交响乐作品音乐会”在广西民族艺术宫音乐厅隆重举行。本届中国-东盟音乐周以中国、东盟各国及亚洲国家和地区为中心，与欧美国家延伸联系和深入交流音乐新作品的创作、理论研究和音乐表演，使中国音乐进一步扩大在全世界的影响。有二十多个国家和地区的作曲家、音乐理论家、表演艺术家近200人从世界各地到广西南宁参加中国-东盟音乐周的各项活动，在音乐周各场音乐会上表演的有19个国内外交响乐团和室内乐团。开幕式音乐会受到了业内专家及社会各界人士的广泛关注，音乐厅内座无虚席，盛况空前。

开幕式上，国际现代音乐协会ISCM秘书长Arthur van der Drift，美国堪萨斯城密苏里大学音乐舞蹈学院终生教授、博士生导师陈怡，泰国清迈交响乐团艺术总监、指挥、驻团作曲家Chaipruck Mekara分别致辞后，广西艺术学院院长、中国—东盟音乐周组织委员会主席郑军里教授宣布本届中国—东盟音乐周正式开幕。

本次音乐会由来自加拿大的一流演出团体Esprit交响乐团与中国广西交响乐团联袂演出，指挥由加拿大Esprit交响乐团团长兼指挥Alex Pauk担任。音乐会在越南籍作曲家、钢琴家邓有福谱写的交响乐作品《宴请》中拉开帷幕。该曲用长笛的悠扬笛声作为引入，演奏出特有的音韵。其他乐器相继奏响，描绘出宴会的盛大场面。此曲一出，便受到观众的热烈好评，博得阵阵掌声。

第二部作品为中央音乐学院作曲教授秦文琛教授创作的《意韵》，在这部长约12分钟的管弦乐作品中，作曲家把在川西采风的心得，和对中国山水画的独特解读以及个人的生活经历等因素融为一体，运用新的音高结构和组织方法，并通过熟稔的管弦乐技术对音响色彩进行缜密布局，塑造了巨大又纤细的充盈着浓厚情感体验的音响结构，使人获得一种源于传统文化的丰厚审美意韵，观众在此奇妙音乐编织的梦网中沉浸，曲毕而意犹未尽。

第三部上演的作品为美籍华人作曲家陈怡教授受广西民间音乐启发创作的《歌圩》。该作品非常富有地域性、民族性，作曲家将广西山歌旋律作为作品主题引出，从音乐中可以感受到百越地区美丽的自然风光和人文的和谐，节奏性乐器与弦乐器交相辉映，凸显出了男女欢歌，载歌载舞的热闹场景，作品将现代作曲技法与传统作曲技法有机结合，赋予了作品恢弘的气质，演奏紧扣心弦，传统音乐完美的现代诠释给予在场观众极大的震撼。

第四部作品是德国作曲家、指挥家单簧管演奏家Widmann所作创作的《con brio》，这是一部以管乐为主的快板作品，高超的炫技手法以及新型的吹奏方式，为观众带来了新型的音响视听。



编　　辑：李常新　林慧思　罗婉曦
文字统稿：音乐学院音乐学系　版式设计：黄桂瑜

中场休息过后，紧接着上演的是由加拿大华裔作曲家Alexina Louie创作的《O Magnum Mysterium:In Memoriam Glenn Gould》。此曲以抒情为主，曲调婉转细腻，深远悠长，各声部相互穿插进行，使作品富有意境美，并具有一定的迷幻色彩。

最后一部音乐作品是由广西艺术学院作曲家钟峻程教授创作的第四交响曲《新生命》。此曲第一部分柔和、舒缓，寓意着小生命的孕育过程，从乐曲的旋律中我们仿佛能看到一个小生命在一点一点地成长。中间部分充满活力，最后回归平静，象征着生命的美好，也让观众们也从乐曲中深切地感受到了乐曲所阐释的那种深沉而伟大的父爱之情。作品旋律轻柔动人、感人至深，赢得满堂喝彩。

（李翊嫦 /文　靳莉/摄影）





国际现代音乐协会（ISCN）秘书长 Arthur van der 致辞：

大家晚上好，我首先向中国—东盟音乐周组委会表示感谢，我想中国—东盟音乐周所强调的是把现代音乐及其多样元素有力结合的重要性。在音乐周当中，将新音乐展示给听众是件非常有趣的事情，又能加强当地的音乐文化。在此期间，你们有机会听到世界的音乐，同时世界也能听到你们丰富的音乐文化。所有参与到组织中国—东盟音乐周的人们，你们的付出很重要。在这个经济与政治迅速发展的时代，有这么一个久负盛名的艺术节作为展示音乐的平台是必不可少的，通过文化与现代音乐交流就是国际现代协会的宗旨。此协会目的是促进世界各地的新音乐发展，中国—东盟音乐周组委会对成为国际现代音乐协会的成员表示处浓厚的兴趣，我们对此非常欢迎。自从1922年成立国际现代音乐协会，现已100年，本协会已发展成为拥有来自每个大洲的，五十多个国家和六十多个机构。来自中国的现已有3个了，我们很希望有更多。2018年国际现代音乐协会的新音乐节将在北京举行。我们真希望还能再带新音乐节到中国来，未来也许会在南宁举办。最后，希望你们欣赏这一周的音乐节，在此预祝2015中国—音乐周取得圆满成功。



美国堪萨斯城密苏里大学音乐舞蹈学院终生教授、博士生导师 陈怡致辞：

我是来自美国堪萨斯城的陈怡，我是一位作曲家，我再次代表作曲家、音乐家、音乐理论家们共同感谢中国—东盟音乐周。被邀请来参加这一音乐盛会也是我们的荣幸。

我今晚有一个作品要参加演出，为此我感到非常兴奋和荣幸。我与广西很有渊源，35年前，我曾到广西的南宁、三江等很多县市和乡村采风。在采风中，我很受启发，也听到了很多民间音乐。我因此写了大量的作品，尤其是管弦乐作品。今天晚上的作品是《歌圩》，所以今晚也等于我回家了，因为我把受广西民间音乐启发写出的作品，带回给广大的广西听众，这也是我的荣幸。

最后，我要特别感谢广西艺术学院的诸位领导们的支持！

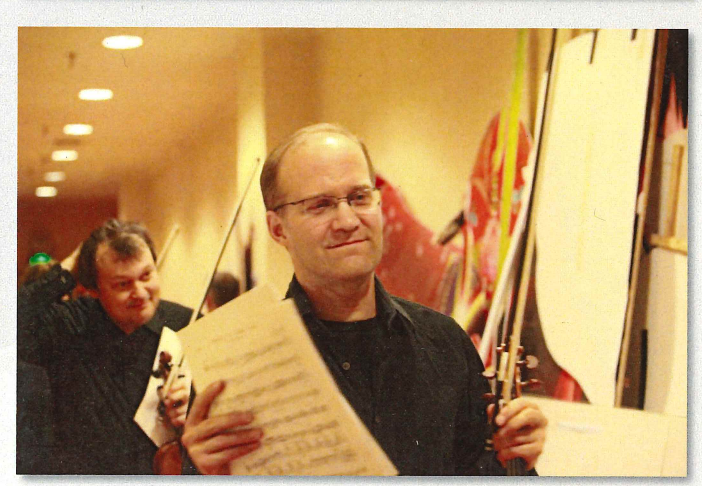


编　　辑：李常新　林慧思　罗婉曦
文字统稿：音乐学院音乐学系　版式设计：黄桂瑜

















你们利用有限的经费，投入了巨大的努力和工作，才有了这么一个有意义的国际艺术交流。这个活动是我们需要发扬光大的，因为我们中国只有为数不多的地方举办这种系列性的、多方面、多结构的音乐节，这在华南地区也仅有这么一个，现已连续举办了了四届，这也是我们很大的成功。因此，感谢领导们的支持，希望这个活动能够继续坚持下去，这样可以沟通全世界人们，尤其是中国—东盟国家之间的交流，还可以与欧美国家人们共享我们的文化。谢谢！



泰国清迈交响乐团艺术总监 ChaiPruckMekar致辞

女士们，先生们：

大家晚上好！

首先，我很荣幸收到举办方广西艺术学院的邀请，来参加第四届中国—东盟音乐周活动，也很荣幸代表各位专家来致敬。随着多元文化音乐文化的发展，世界音乐作为多元文化音乐孕育而生，越来越被人重视。东盟音乐作为东南亚风格与自身民族特色的一种音乐文化也早已被许多人所熟知。我希望通过中国—东盟音乐周这一新音乐展示的平台，将东盟的音乐文化融入其中，将东盟音乐文化介绍给现场的每一位听众。也希望能够借此机会推动中国与东盟国家的友好来往，促进中国与东盟各国的交流。最后，预祝2015第四届中国—东盟音乐周取得圆满成功。



广西艺术学院院长、中国东盟音乐周组织委员会主席郑军里教授致辞

各位来宾，女士们，先生们：

大家晚上好！

在这清风送爽，花果飘香的美丽季节，由广西艺术学院举办的2015第四届中国—东盟音乐周再抵南宁，如期开幕。我谨代表广西艺术学院全体师生向出席开幕式的各位领导、各位来宾、朋友们表示热烈的欢迎！举办中国—东盟音乐周活动，旨在弘扬中国与东南亚民族音乐文化，促进世界各国的交流与联系。该活动自2012年举办以来，得到中国—东盟以及欧美国家的艺术院校、艺术团体以及艺术家们的积极参与，影响日益扩大。我们坚信，通过这一活动的成功举办，将进一步使中国—东盟音乐周成为世界各国艺术家展示实力，参与艺术教育的重要舞台。使南宁成为中国—东盟以及世界各国音乐文化交流的窗口。各位来宾，朋友们，音乐使我们相聚在一起，音乐使我们生活更加丰富多彩，在接下来的几天里，让我们尽情地享受世界各国艺术家给我们带来的美妙音乐。现在，我宣布，2015第四届中国—东盟音乐周开幕！



（靳莉 李彤 杨百兵/摄影）

精彩回顾

（李彤 杨百兵 靳莉/摄影）

